



Marazia, *Il giardino di Euterpe*

PER MARAZIA

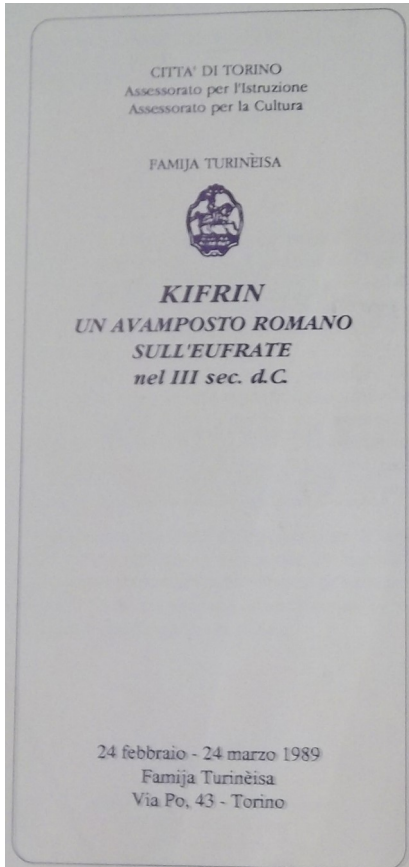
Éran Ángeles los Caballeros....

Federigo Garcia Lorca

Nel giardino non una foglia
turba il perfetto fiorire.
Il tempo è fermato: si coglie
una bellezza netta, che non ha
futuro né passato, una silente
perfezione, un respiro
toccato di immobilità
perché ciò che è compiuto è compiuto
e merita l'eterno
non il tormento violato dei giorni crudeli.

Chi passa in quel giardino, rare ombre
- antropomorfe per caso -
sono angeli o ninfe, non sono,
non possono essere stolti
legami col tempo...

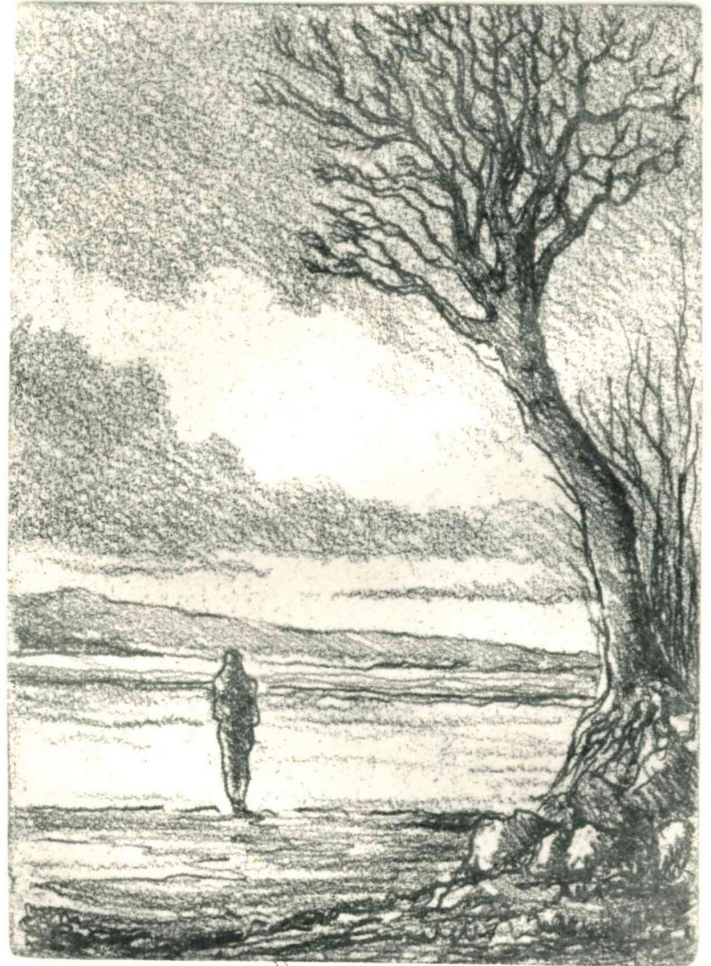
2016



L. Togliatto Amateis, *Un re sasanide*

Donatella Taverna

Il sogno di Costanza
(la cascina delle Alluvioni)



Isidoro Cottino, *Il sogno di Costanza*, cera molle, 2009



Donatella Taverna

Eudocia Comnena di Bisanzio
signora di **Montpellier**

C. Parsani Motti, *Eudocia*

a L. M.

La madre del figlio morto
guarda con occhi vuoti.

Il mondo è vuoto, non ha
parole compiute. Il cielo
è vuoto,
il giorno è vuoto come un pianto
senza suono.

La madre del figlio morto
non piange più, non guarda.

Silenzio in ogni strada, in ogni
porta, buco nero di silenzio.

Nessuno la conforta.

Vicino a lei si spegne

in lungo miagolio

sommesso

la gatta nera cui mani feroci

hanno affogato i micini, stanotte.

9 luglio 2016



L. Maestri, *Maternità*

PER UN DIPINTO di JEAN-LOUIS MATTANA

Où est elle

Cette plage infinie de pierres muettes,

Fleuves d'Alsace ou mer de La Rochelle,

Longues marées au cœur de froide lune ?

Dans la pensée du peintre tout s'unit

Pour un songe d'un Dieu souriant et calme

Une crépuscule éternelle

Le silence des Saints et des Prophètes

Et une paix qui a vaincu le vent.

Il

Arduo vederci il Po

come un tempo infinito si stendeva

nel sole dell'estate senza vento

e nella notte brividi di luna.

Ma così va un pennello

valente

oltre il brivido effimero

al di là dei racconti del vento

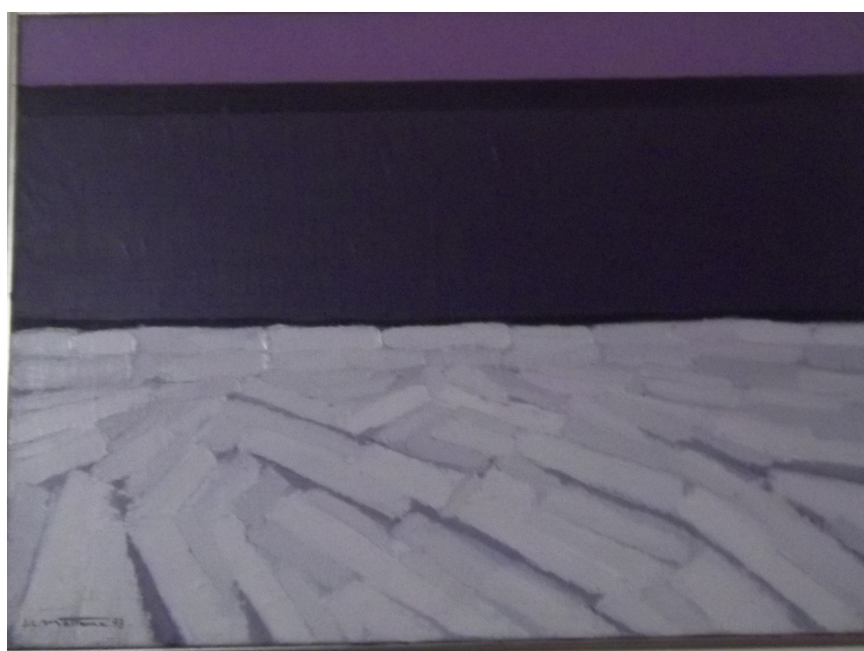
a scavare la traccia d'assoluto

che riscatta la morte e ci ritrova.

2017



J-L. Mattana, *La plage 1*



J-L. Mattana, *La plage 2*



R. Igne, *Ninfa con bimbo*, 1982

Il 22 settembre 1982

nasce Vittorio Giovanni Maria De Caria, in un momento di grande intensità culturale per i suoi genitori, dall'allestimento delle mostre all'impegno nel castello di Masino e all'attività giornalistica.

Dalla prima uscita in pubblico, il nuovo bambino ne è parte: molti artisti e intellettuali gli dedicano affetto e opere.



F. Pieri, *Violette*, 22-IX-1982



G. Taverna, *Vittorio*, 1982



G. Bertello, *Vittorio*, 1984



A. Besso - *Giò*, *Vittorio*, 1986



A. Sicbaldi, *Vittorio*, 1988



E. Tosalli, *Vittorio*, 1986

Edizione stampata in 500 esemplari

nel mese di gennaio 2018

a cura del Comitato organizzatore:

Fr. Alfredo Centra

Fr. Giovanni Sacchi

Donatella Taverna

Francesco De Caria

Vittorio Cardinali

Progetto grafico: L. Orlandini, A. Centra

